

**JEAN-YVES PRODEL**, CONSULTANT EN ACCESSIBILITÉ

# Le design pour tous au service de l'architecture

« **L**a notion du design pour tous c'est la conception de produits et d'environnements pour être utilisable par toutes les personnes, au sens le plus large possible, sans besoin d'adaptation ou de conception spécifique. » Cette définition de Ron Mace 1941-1998, architecte et consultant en conception de produits, fondateur du Centre du design pour tous (1), s'accompagne de sept principes : usage équitable, souplesse d'emploi, qualités de simplicité et d'accessibilité par l'intuition, caractère perceptible de l'information, tolérance de l'erreur, degré réduit d'activité physique, et enfin, dimension et espace adaptés. La notion du design pour tous est basée sur l'idée que les produits et les conceptions architecturales doivent inclure des éléments qui font qu'ils soient plus faciles à utiliser pour tous, indépendamment du sexe, de l'âge ou des capacités physiques des individus.

## Une démarche en fonction de l'utilisateur.

L'application des sept principes peut donc contribuer à la création d'un marché plus vaste des produits et des espaces de consommation. En outre, les produits dont la conception devient plus universelle sont fabriqués en masse, et leur coût diminue pour tous les utilisateurs, réduisant aussi le besoin de produits spéciaux ou de technologies d'assistance. Si le concept est bien mis en œuvre, le design pour tous est quasiment invisible, sûr, physiquement et émotionnellement accessible à tous les utilisateurs. Plus simplement, la démarche est conçue en fonction de l'utilisateur. C'est, en soi, une « bonne conception » parce qu'elle englobe les aptitudes et les besoins du plus grand nombre.

Quels sont les coûts ? Des études ont démontré que le coût dû à l'application du concept représente



**JEAN-YVES PRODEL**, 42 ans, est consultant en design pour tous, en conception de produit, handi-marketing et communication. Bachelor of Science in Business Administration University of Illinois at Champaign-Urbana USA.

généralement moins de 1% du coût total de la construction. Alors que le coût pour rendre accessible un bâtiment après sa construction est beaucoup plus élevé. L'inquiétude liée au coût de l'accessibilité est typiquement basée sur le manque de connaissance et d'expérience des constructeurs, et d'évaluations imprécises du coût réel de la construction. L'argument le plus commun c'est que l'accessibilité demande plus d'espace pour le déplacement d'un fauteuil roulant. Schroeder & Steinfeld (1979) ont réaménagé neuf constructions inaccessibles pour les mettre aux normes selon le concept du design pour tous. Aucun espace complémentaire

n'était nécessaire dans les rénovations. Un réaménagement des plans existants était suffisant. Ces recherches indiquent que le design pour tous réduit les coûts d'accessibilité, contrairement à ceux qui affirment que l'accessibilité est très coûteuse en raison de dépenses complémentaires qui en réalité ne sont pas nécessaires. De nombreuses stratégies peuvent être utilisées pour garder les coûts d'accessibilité à minima. Il est important de passer en revue toute la conception et non pas d'y ajouter des attributs d'accessibilité.

Si un bâtiment est sur un site en déclivité et que l'entrée est en bas de la descente, le fait d'ajouter une deuxième entrée sur le haut rend

inutiles les travaux liés à l'installation d'une rampe. Le plus simple est de changer l'emplacement de l'entrée en haut de la montée ce qui permet non seulement d'éliminer le besoin d'une rampe mais aussi d'un escalier. C'est une économie sur la totalité de la construction.

**Former dès l'apprentissage.** Pour s'assurer du contrôle des dépenses, il est important d'introduire le design pour tous dès la conception du projet. 99% des hôtels dits « accessibles » ne sont pas réalisés dans les règles de l'art. Pas étonnant. En France, aucune formation scolaire et universitaire ne propose une formation à ce concept pour les étudiants en architecture, design d'intérieur, plomberie, électricité, environnement, urbanisme et ingénierie. Seules, les plus prestigieuses universités anglo-saxonnes, nordique et asiatique incluent des unités de valeur en design pour tous.

Il est utile de former dès l'apprentissage, toutes les parties qui interviennent sur un chantier afin qu'elles comprennent cet enseignement et travaillent ensemble à trouver de bonnes solutions aux problèmes complexes. Quand les bénéficiaires sont clairs pour tous les utilisateurs, les controverses cessent et font place à la résolution de problèmes créatifs.

Une des plus belles réalisations environnementales et architecturales aux concepts du design pour tous est celle de New York réalisée sous la mandature de Rudolph W. Giuliani en coopération avec l'Institut américain des architectes et le département d'architecture de l'université de Buffalo dans l'Etat de New York. A ce jour, plus de 40 nations utilisent le concept du design pour tous.

J.-Y. P. ■

(1) The Center for Inclusive Design and Environmental Access (IDEA) School of Architecture and Planning University at Buffalo. [www.ap.buffalo.edu/idea](http://www.ap.buffalo.edu/idea)